

(Daily 日本史) ~鎌倉文化~

【1】 2002年 愛知大学 法1部・2部, 経営, 現代中国, 経済1部・2部, 文, 国際コミュニケーション

次の文章を読み、あとの設問に答えよ。

鎌倉時代、仏教のあたらしい展開がみられた。それ以前の天台宗や真言宗が呪術中心の貴族仏教であったのに対して、武士や庶民を対象とする教えがおこった。

法然の (1), 親鸞の (2), 一遍の (3), 栄西の (4), 道元の (5), 日蓮の (6) である。

これらの鎌倉新仏教に共通する特色は、それ以前の仏教が求めたきびしい修行や学問を重要視せず、ただ選びとられた一つの道によって救われると説き、広く武士や庶民にも救済の道を開いたところにある。

新仏教の興隆に対して、旧仏教の側にもあたらしい動きがみられた。

法相宗の (7) や華嚴宗の (8) は、戒律を重んじ、(9) の復興に力をそそいだ。

また律宗の (10) や忍性らは戒律を重んじるとともに、貧しい人びとや病人の救済と治療にも力を注いだ。

彫刻の分野では、(11)・(12) 父子や快慶らが活躍した。彼らは、(13) 彫刻の伝統をうけつぐとともに、あたらしい時代の精神を生かした力強い作品や写実的な肖像彫刻を残した。

絵画では、平安時代後期にはじまった絵巻物が全盛期をむかえ、多くの伝記絵巻や軍記絵巻が描かれた。

また、個人の肖像画である (14) も描かれた。藤原隆信・信実父子はその名手であった。

問1 文中の空欄 (1) から (14) に適切な語を入れよ。

問2 下線部 a について

- (イ) 法然にとって、それは何であったか。(漢字2字)
- (ロ) 道元にとって、それは何であったか。(漢字2字)
- (ハ) 日蓮にとって、それは何であったか。(漢字2字)

【2】 2003年 西南学院大学 文(児童教育), 法

次の文(A・B)を読み、下線部(1~10)に関する問(1~10)に、最も適当な答を解答欄に記入せよ。

A 鎌倉を拠点に、東国の₁御家人との主従関係を基礎として源頼朝の政権が成立すると、幕府と朝廷との二元的な支配体制が出現した。承久の乱後は、幕府の支配力が優位となった。幕府は、北条氏のもとで合議制の性格を強め、₂法典の整備もすすめた。

このような社会の変化は、人々の歴史認識や文化のありように影響した。公家階級には、旧来の伝統や学問に関心を傾注する一方で、₃時代の変化を受容し、対応する動きも起こった。武士の間にも、₄学問や文芸などを学ぼうとする気運が強まり、また、作品の中に₅武士や庶民の姿が描かれるようになった。

問1 下線部 1) に関して、御家人は頼朝との人格的なつながりを重視した。小山朝政は地頭に任じられた時、将軍家政所下文とともに、頼朝自身が承認したことを示す文書を求めた。この時与えられた頼朝の下文には、頼朝が承認したことを示す、彼のサインがあるが、この文様化されたサインを何とよぶか。

問2 下線部 2) に関して、幕府は 1232 年に御成敗式目(貞永式目)を定めたが、この後に発布された単行法令は、何とよばれるか。

問3 下線部 3) に関して、慈円は、「愚管抄」を著して、公家勢力の衰退と武家政権の成立を必然とし、公武協調の立場をとった。慈円の、摂政・関白を務めた兄も、鎌倉幕府開創期に頼朝と協調関係をもった人物であるが、だれか。

問4 下線部 4) に関して、武蔵国の金沢文庫は、多数の和漢の書籍を収集しており、武士の学問への関心のありようを示す好例であるが、これを建てたのはだれか。

問5 下線部 5) に関して、平氏の盛衰をつづった「平家物語」は、琵琶法師によって節付けて語られ、文字を読めない人々にも親しまれたが、この琵琶法師の語りを何とよぶか。漢字 2 字で答えよ。

B 6) 南北朝の内乱は、足利義満のころに終息に向かった。義満は、朝廷の京都に対する支配の権限を吸収し、全国的な支配権を確立し、公武両権力の頂点に立った。その後、将軍と有力守護、また有力守護間や守護一族内の軋轢が強まり、幕府は統制力を失い、7) 応仁の乱が起こった。争乱は地方へ波及し、下剋上の風潮が強まり、戦国時代に入った。

この時期には、8) 大規模な社会の動乱と変化を反映した作品が生まれた。仏教は教団勢力を拡張し、9) 浄土真宗(一向宗)などは一揆を結んで、現実の政治勢力と対抗した。武士は貴族文化を吸収し、禅宗文化を取り入れて独特の文化を創り出し、政治的にも経済的にも力を失った 10) 公家は、伝統的な文化の担い手の役割を主とするようになった。

問6 下線部 6) に関して南北朝の内乱期は、「ばさら」とよばれるような、旧来的な価値観に対抗する行動が流行した。足利尊氏の執事であった人物も、その傾向を代表するひとりである。彼は足利直義と対立したが、だれか。

問7 下線部 7) に関して、応仁の乱のころは足軽の活動が活発で、「樵談治要」は、この「超過したる悪党」である「足がるといふ者長く停止せらるべき事」と記している。この書は、9代将軍足利義尚の求めに応じて、政治の要諦をまとめて 1480 年に奉呈されたものであるが、著者はだれか。

問8 下線部 8) に関して、歴史書や軍記物にすぐれた作品が生まれたが、14 世紀半ばころに成立したと考えられる、老僧から物語を聞くという設定で、足利氏の政権獲得までの過程を武家の立場から記したものは、何か。

問9 下線部 9) に関して、1488 年に守護を倒し、「百姓の持ちたる国」といわれ、約 100 年にわたって一向一揆が合議による自治的な支配を行った国は、どこか。

問 10 下線部 10) に関して、学問や文芸、芸能などにおいて秘事・口伝の風潮が強まり、和歌では「古今和歌集」の解釈を秘説として特定の弟子だけに伝える古今伝授が行われた。その祖といわれ、宗 に伝授した、二条派の歌学者はだれか。

【3】 2002 年 成城大学 文芸

『春日権現験記』は、俗人と興福寺の僧の春日信仰にまつわる話と、鎌倉時代に興福寺と春日大社を揺るがした 2 つの事件を扱った、日本を代表する絵巻である。この絵巻に関する、次の設問に答えよ。

1. この絵巻が描かれた時代は何時代か。
2. この絵巻の絵を描いたとされる絵師は誰か。
3. この絵巻とともによく知られる、菅原道真の生涯を描いた同時代の絵巻の名前を答えよ。
4. 巻 19 の 1 段に描かれている春日大社のすぐ東にある山で、今も多くの人に親しまれているのは何という山か。
5. 巻 15 の 4 段他色々の場面に登場する春日明神の使い、あるいは象徴とされる動物は何か。
6. 春日大社を氏神とする、氏族は何氏か。
7. この絵巻には、地獄に落ちた興福寺の楽人狛行光を春日明神が救う話があり、行光が巡る地獄の様子が描かれている。このような六道絵の世界を描いたもので、院政時代末期から鎌倉時代初期にかけて制作された有名な絵巻を 2 点挙げよ。
8. 巻 16 の 1・2 段には、鎌倉時代の初めに大和国宇陀郡で病気になった僧に、春日明神がいかに加護をしたかを説く場面が描かれている。この僧は、笠置山に住み旧仏教特に戒律の復興に努めた人として知られている。この僧の名は何というか。下記の語群から選び、記号をもって記入せよ。
9. 巻 18 の 3 段には、一人の僧が春日大社にこもっていた時、霊鷲山に詣でて釈迦に奉仕した夢を見たとの話がある。この僧は、京都の梅尾に高山寺を建立し、華嚴宗の復興に務め、『摧邪輪』の作者としても知られている。この僧の名は何というか。下記の語群から選び、記号をもって記入せよ。

[語 群]

- | | | |
|----------|----------|----------|
| ア 貞慶(解脱) | イ 忍性(良観) | ウ 法然(源空) |
| エ 高弁(明恵) | オ 叡尊(思円) | |

【解答 1】

- | | | | |
|-----|---------|----------|--------------|
| 問 1 | (1) 浄土宗 | (2) 浄土真宗 | (3) 時宗 |
| | (4) 臨濟宗 | (5) 曹洞宗 | (6) 法華宗(日蓮宗) |
| | (7) 貞慶 | (8) 高弁 | (9) 南都仏教 |
| | (10) 叡尊 | (11) 運慶 | (12) 湛慶 |
| | (13) 天平 | (14) 似絵 | |
| 問 2 | (イ) 念仏 | (ロ) 座禪 | (ハ) 題目 |

【解答 2】

- | | | | |
|---|----------|-----------|----------|
| A | 問 1 花押 | 問 2 式目追加 | 問 3 九条兼実 |
| | 問 4 北条実時 | 問 5 平曲 | |
| B | 問 6 高 師直 | 問 7 一条兼良 | 問 8 梅松論 |
| | 問 9 加賀国 | 問 10 東 常縁 | |

【解答 3】

- | | | |
|--------------------------|--------|------------|
| 1 鎌倉時代 | 2 高階隆兼 | 3 北野天神縁起絵巻 |
| 4 三笠山 | 5 鹿 | 6 藤原氏 |
| 7 地獄草紙, 餓鬼草紙, 病草紙などのうち2つ | 8 ア | |
| 9 エ | | |