

〔Daily 日本史〕 ～江戸の文化人～

【問】 2003 年 明治大学 法一部

次の文中の空欄に、あとの語群からもっとも適当と思われる語を選び、その記号を答えなさい。

次の空欄 6 から 10 は、いずれも江戸時代の文化人である。

〔 6 〕は俵屋宗達の装飾的な画法をとりいれて、大和絵の流れのなかに新たな装飾風的美を生み出したが、蒔絵にも「八橋蒔絵硯箱」などのすぐれた作品を残した。

〔 7 〕は、錦絵とよばれる多色刷りの浮世絵版画を創作して浮世絵の黄金時代の幕を開き、清楚な美人画を描いて一世を風靡した。

〔 8 〕は、前野良沢に蘭学を学び、地動説を紹介した。遠近法・陰影法をとりいれた洋画を描き、18 世紀後半に日本銅版画を創製した。

〔 9 〕は、明・清の南宗画を学び、独自の日本南画を完成した。与謝蕪村との有名な合作「十便十宜図」がある。

〔 10 〕は、四条派の祖であり、写生画に叙情性を加味して日本画壇の有力な流れをつくった。作品としては「柳鷺群禽図屏風」が知られている。

〔語 群〕

- | | | | |
|---------|--------|---------|---------|
| A 亜欧堂田善 | B 池大雅 | C 歌川広重 | D 尾形光琳 |
| E 飾北斎 | F 呉 春 | G 喜多川歌麿 | H 司馬江漢 |
| I 鈴木春信 | J 谷文晁 | K 田能村竹田 | L 東洲斎写楽 |
| M 土佐光起 | N 菱川師宣 | O 平賀源内 | P 円山応挙 |

【解答】 ★★★★★ ふつうです

6 D

7 I

8 H

9 B

10 F